

# STAGES DE *SOUNDPAINTING*

## Etienne BOUYER

### INTERVENANT :

-Etienne BOUYER : saxophoniste, compositeur, improvisateur, *soundpainter* et enseignant (CRR d'Amiens et CRI de Châtenay-Malabry), intervenant au CEFEDM de Lorraine. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique, spécialité *jazz*.

### QU'EST-CE QUE LE *SOUNDPAINTING*?

Le *soundpainting* est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel, créé et développé par le compositeur américain Walter Thompson à partir des années 80. Destiné aux musiciens, mais aussi aux danseurs et acteurs travaillant dans le domaine de l'improvisation, ce langage contient à présent plus de 800 signes qui permettent au chef d'orchestre-compositeur (*soundpainter*) d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes.

Un outil remarquable pour aborder l'improvisation et ouvrir de nouvelles perspectives musicales :

Le *soundpainting* encourage la créativité personnelle des stagiaires et favorise la transversalité entre les différentes disciplines artistiques. Dans un ensemble de *soundpainting* les participants (*performers*) sont amenés à développer leur sensibilité et leur propre imaginaire par l'improvisation tout en respectant les indications proposées par le *soundpainter*. En explorant les différentes possibilités contenues dans les indications de dynamiques, *tempi*, textures, formes, couleurs, et en mettant en relation les différents aspects de la musique, de la parole et du mouvement, le *soundpainting* permet la mise en évidence et l'acquisition de concepts artistiques fondamentaux. Le *soundpainting* est un outil pédagogique précieux pouvant s'adresser à toute discipline artistique, artistes professionnels comme débutants, improvisateurs ou non.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE :

Le stage se déroule du mardi 7 juillet au vendredi 10 juillet, il sera divisé en 6 demi-journées de 3h (comprenant 1 demi-journée de repos-installation du concert) et se conclut par une « performance » (concert) à l'issue de la dernière séance.

Destinés à des élèves de tous niveaux, de tous instruments et de toutes disciplines (musique, théâtre, danse), ils permettent de les initier à l'improvisation, de leur faire découvrir l'historique et les immenses possibilités artistiques du *soundpainting*, et de leur apprendre les 120-150 signes de base. La performance de fin de stage est d'une durée d'environ 45-50 minutes, et l'ensemble des stagiaires est tenu d'y participer.

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

Former les stagiaires à la pratique du *soundpainting*, et notamment aux intérêts artistiques que présente cette discipline (travail sur l'improvisation, l'écoute, la matière sonore, le rapport musique-texte, le mouvement...). Aborder de manière structurée, pratique et ludique l'improvisation et la composition instantanée. Sensibiliser à la pratique collective de l'improvisation multidisciplinaire.

## **SUJETS ABORDÉS :**

- Qu'est-ce que l'improvisation ? Comment/pourquoi improviser ?
- Qu'est-ce que le *soundpainting* (historique, intérêts artistiques et pédagogiques) ?
- Comment trouver sa place au sein d'un orchestre ?

## **De façon pratique :**

- Trouver sa place au sein du groupe ;
- Improviser de façon pertinente et cohérente, en relation avec les autres ;
- Connaître les signes et apprendre à y réagir immédiatement ;
- Participer au concert de fin de stage.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Thompson, Walter - *Soundpainting : The Art of Live Composition (Workbook 1)*.
- Thompson, Walter - *Soundpainting : The Art of Live Composition (Workbook 2)*.
- Siron, Jacques – *La Partition Intérieure*, éditions "Outre Mesure".

## **SITES INTERNET :**

[www.soundpainting.com](http://www.soundpainting.com)

[www.etiennebouyer.com](http://www.etiennebouyer.com)